

MASTER CLASS POUR DANSEURS PROFESSIONNELS INITIATION AU KUCHIPUDI

Intervenant : Shantala Shivalingappa

au 783, 50 rue fouré, 44000 Nantes

samedi 2 dimanche 3 novembre 2013,
de 10h00 à 12h00

tarif : 40 euros pour les deux jours
Adhésion annuelle au 783 : 15€
Arrhes : 20€

Danse classique indienne, le Kuchipudi s'est développé dans le village du même nom, dans l'état d'Andhra Pradesh, au sud de l'Inde, autour du 15ème siècle. Il prend racine dans le Natya Shastra : traité d'art dramatique, vieux de plus de 2000 ans, qui donne une codification très précise de la danse, de la musique et du théâtre.

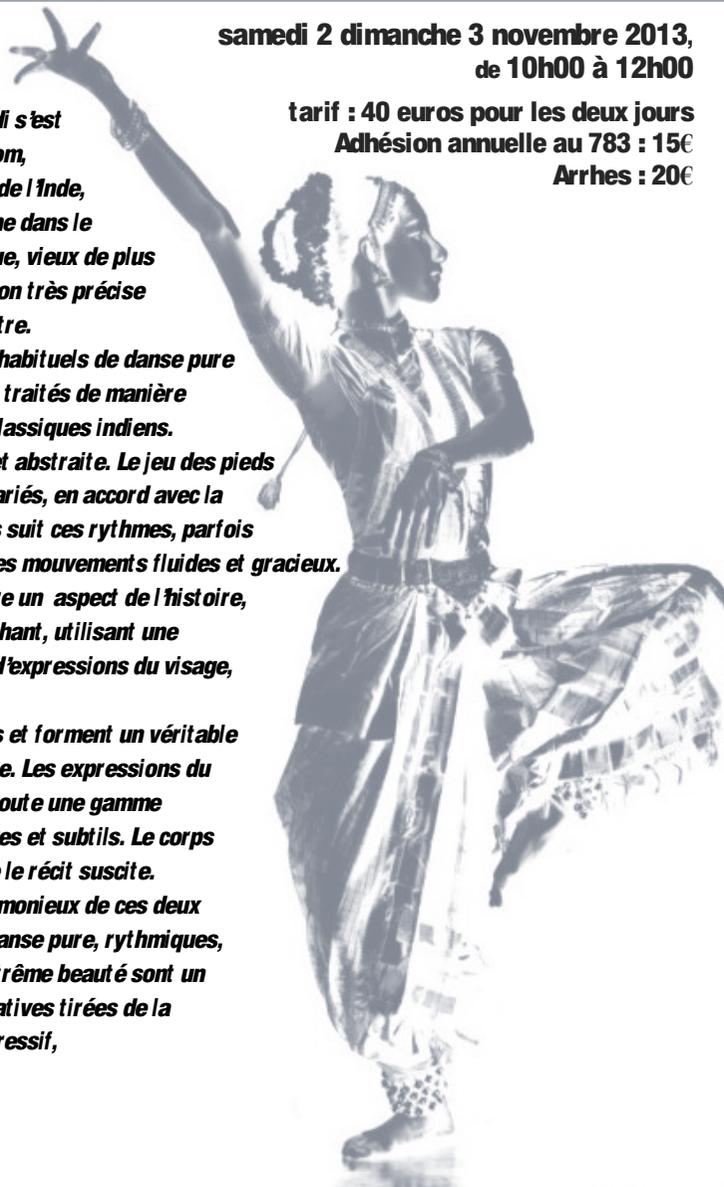
Le Kuchipudi fait appel aux procédés habituels de danse pure et danse narrative, que l'on retrouve, traités de manière distincte, dans les différents styles classiques indiens.

La danse pure (nritya) est rythmique et abstraite. Le jeu des pieds marque des rythmes complexes et variés, en accord avec la musique, tandis que le reste du corps suit ces rythmes, parfois avec force et précision, parfois par des mouvements fluides et gracieux.

La danse narrative (abhinaya), illustre un aspect de l'histoire, du poème, ou du récit, contés par le chant, utilisant une technique très finement développée d'expressions du visage, et des gestes de la main (mudras).

Les Mudras sont précisément codifiés et forment un véritable langage avec un vocabulaire très riche. Les expressions du visage sont stylisées afin d'exprimer toute une gamme d'émotions et de sentiments complexes et subtils. Le corps entier communique les émotions que le récit suscite.

Ainsi le Kuchipudi est un mariage harmonieux de ces deux aspects, alternant des moments de danse pure, rythmiques, vifs, étincelants, dont la grâce et l'extrême beauté sont un véritable charme, et des parties narratives tirées de la mythologie indienne ou tout l'art expressif, mimique, et gestuel, est exploité.



[SHANTALA SHIVALINGAPPA]



Shantala est née à Madras.

Elevée à Paris, elle est formée dès son enfance à la danse indienne, d'abord par sa mère, la danseuse Savitry Nair, puis par le maître Vempati Chinna Satyam dans le style Kuchipudi.

Shantala se produit accompagnée de ses musiciens Indiens, dans de nombreux théâtres et festivals (entre autres: Théâtre de la Ville-Paris, Sadler's Wells- Londres, Mercat de les Fiors-Barcelone, Jacob's Pillow Festival-USA, New York City Center, Herbst Theatre-San Francisco) avec le désir de faire connaître le Kuchipudi en Occident.

En Inde comme en Europe le public la reconnaît comme une grande danseuse, sa très haute

qualité technique s'alliant à une grâce et une sensibilité remarquables. Depuis l'âge de 13 ans, elle a aussi eu le rare privilège de travailler avec les plus grands : Maurice Béjart (1789.. et nous), Peter Brook (pour qui elle interprète d'abord Miranda dans *La Tempête*, puis Ophélie dans *La Tragédie d'Hamlet*), Bartabas (*Chimère*), Pina Bausch (*O Dido*, *Néfès*, *Le Sacre du Printemps*, *Bamboo Blues*), et Ushio Amagatsu qui crée pour elle le solo *Ibuki*.

Autant de rencontres qui font de son expérience artistique un parcours exceptionnel.

Aujourd'hui, Shantala partage son temps entre plusieurs activités. D'une part, la création de nouvelles chorégraphies dans le Kuchipudi, construisant un répertoire nouveau, empreint de sa marque personnelle.

D'autre part, les tournées de ses spectacles en solo ainsi que les tournées avec le Tanztheater Wuppertal-Pina Bausch, et la collaboration avec différents artistes occidentaux dans l'exploration de la danse et de la musique.

Ainsi, *Flay* un duo avec le danseur et chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui ; *Nineteen Mantras*, opéra moderne inspiré de mythes hindous, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et dont Shantala a créé la chorégraphie (dansé par les élèves de l'Académie de la Scala de Milan) ou encore *Peer Gynt* mis en scène par Irina Brook pour le Festival de Salzbourg, et où Shantala est danseuse-chanteuse-comédienne.

Prochainement, Shantala se produira avec la Shaun Parker Dance Company dans *AMI* qui aura sa première en Janvier 2014 au Sydney Opera House.

RÉSERVATION INDISPENSABLE

[H]ikari ::: 50 rue Fouré : F-44000 Nantes ::: h-ikari@h-ikari.com ::: +33(0)972 349 728
Gaëlle Seguin ::: gaelle@h-ikari.com - +33(0)612 500 640