



ACCUEIL d'artiste(s) saison

•
VINGT
NEUF
•

26

VINGT SEPT
SEPT CENT
QUATRE
VINGT
TROIS

27

Gaëlle BOUILLY / Matthias GROOS
SCÉNOGRAPHE / CHORÉGRAPHE

Aurélia ROCHE LIVENAI
COLLABORATRICE DE DIRECTION

Neirouz SOUSSI
SECRÉTAIRE ADMINISTRATIVE

Solène MORIZEAU
CHARGÉE DE PRODUCTION

PAULINE SOL DOURDIN
ASSISTANTE CHORÉGRAPHE ET PÉDAGOGIQUE

DOSSIER

A nous renvoyer avant le 26 juin

50 RUE FOURÉ
44 000 NANTES
+ 33(0)2 51 84 10 83
contact@783-nantes.com
www.783-nantes.com

Facebook : 29.27 | septcentquatrevingttrois
Instagram : @compagnie29.27 | @783nantes

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est porté par 29.27 - Gaëlle Bouilly et Matthias Groos.

C'est un lieu intermédiaire de création, d'accompagnement d'artistes, de transmissions et de médiations en plein coeur de Nantes.

Notre volonté est de nous engager auprès du milieu chorégraphique en offrant un projet structuré, relié et humain. 29.27 est une équipe abritant des modes d'actions polyphoniques dédiées aux arts du lien, avec comme axe central le corps, le geste, le mouvement et la danse. SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS invite à la solidarité et au déploiement de singularités artistiques. c'est un lieu de vie pleinement intégré au quartier qui l'accueille.

Les accueils d'artistes proposent aux compagnies professionnelles un cadre de travail adapté mettant en valeur le chemin emprunté dans sa nécessité créatrice.

La notion d'accueil est une réalité exigeante nécessitant une écoute, une temporalité et un investissement sensible. C'est une valeur structurante essentielle qui invite une dynamique impliquant autant le fait de (se) déposer que de (se) déployer. C'est un «donné-recevoir».

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS porte attention à la diversité des esthétiques, aux différentes échelles de projet et au rapport au monde que les artistes défendent.

Le financement du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS existe grâce à la rencontre avec une personne qui a décidé de nous accompagner, financièrement et humainement. Ce mécène a acheté le bâtiment au 50 de la rue Fouré et financé les travaux, en concertation avec l'équipe de 29.27, afin d'en faire le lieu de création que nous faisons vivre.

Ce bâtiment est divisé en plusieurs espaces loués par le propriétaire : Le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS : studios et bureaux, ainsi que 3 cabinets thérapeutiques.

29.27 est locataire des surfaces nécessaires à la réalisation des actions du projet SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.

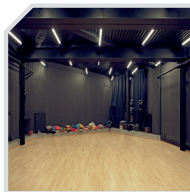
Afin de mener ce projet, 29.27 assume les charges fixes de fonctionnement. 29.27 est soutenue pour ce projet par la Ville de Nantes et le Conseil Départemental de Loire Atlantique.

A cela s'ajoute le travail invisible de 7 personnes, garant de ce fonctionnement **fragile, téméraire, engagé et volontaire.**

En 2025, la Région Pays de la Loire a mis en place un plan d'économies de 100 millions d'euros, dépassant de 60 millions l'objectif fixé par le gouvernement. Cette réduction budgétaire a entraîné la suppression ou la réduction significative de nombreuses subventions régionales, notamment dans les secteurs de la culture, de l'emploi et la formation, du sport, de l'agriculture et des associations.

La Région n'est donc plus partenaire de notre projet et met en grand péril de nombreuses structures qui ne pourront plus travailler au développement de leurs missions essentielles. Cette situation fragilise davantage le tissu associatif et culturel local avec, comme conséquence, une privation d'accès aux services essentiels censé garantir un état social de droits.

LES STUDIOS



GRAND STUDIO

150 m²

CAPACITÉ : 170 personnes

DIMENSIONS : 10 x 14 m - Hauteur : 3,30 m

CARACTÉRISTIQUES :

- **Sol** - Plancher double lambourde en hêtre huilé*
- **Murs** - Noir mat
- **Lumière naturelle** - aveugle sur l'extérieur, lumière zénithale (qui peut être occultée)
- **Eclairages** - fluos graduables

SONO :

- 2 enceintes
- 1 table de mixage
- 4 sorties
- 1 platine CD
- 1 branchement mini jack (ipod/iphone/ordinateur)

TECHNIQUE :

- Quelques points d'accroche en hauteur possible sur de petites perches mobiles.

Vestiaire avec toilettes au rez de chaussée - douche à l'étage



✦ **Nous portons une attention particulière aux planchers des deux studios et nous vous demandons la même vigilance. Aussi, leur accès n'est pas autorisé aux chaussures (sauf chaussures dédiées, propres, n'allant pas à l'extérieur) Il est important de protéger le plancher de tout objet posé au sol. Toute matière abrasive ou liquide est interdite dans les studio (eau, cendre, sable...). N'hésitez pas à nous questionner à ce sujet.**



PETIT STUDIO

80 m²

CAPACITÉ : 20 personnes

DIMENSIONS : 6 x 12 m - Hauteur : 3 m

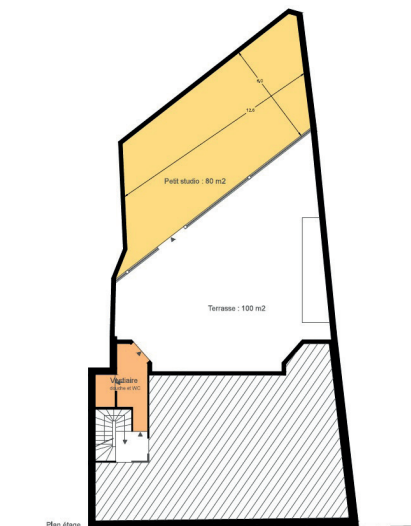
CARACTÉRISTIQUES :

- **Sol** - Plancher double lambourde en hêtre huilé*
- **Murs** - Blanc
- **Lumière naturelle** - ouvert sur l'extérieur, une façade vitrée sur un patio
- **Eclairages** - fluos

SONO :

Poste CD

Accès par escalier - Vestiaire avec douche et toilette à l'étage



Le **HALL D'ACCUEIL** est partagé entre le bureau de 29.27 et les trois bureaux de structures indépendantes. (ostéopathe, psychomotriciennes, psychologue).

Ce hall est un espace de convivialité, mais également un hall d'accueil, une salle d'attente, un lieu d'expositions,... C'est un espace partagé entre tous où le respect est de mise !

LES RESIDENCES

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS propose un apport logistique en faveur des artistes accueillis en mettant les équipements « grand studio » et / ou « petit studio » en accès libre conformément à la formule indiquée. Seule une participation forfaitaire aux frais est demandée. Un accueil au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS n'inclut pas de prise en charge financière quant à la production du spectacle.

Pour les artistes étrangers, un accueil spécifique est envisageable. Dans ce cas, nous contacter directement.

DURÉE DE RÉSIDENCE

Du lundi au vendredi, 5 jours minimum. (NB : Vous pouvez demander plus !)

ACCUEILS POSSIBLES :

> Grand Studio : entre le 21 septembre 2026 et le 16 juillet 2027

> Petit Studio : les 2^{èmes} semaines des vacances scolaires de la zone B soit la semaine du 26 octobre 2026, du 1er mars 2027 et du 26 avril 2027.

PLAGE HORAIRE*

> Grand Studio : de 9h à 18h**

> Petit Studio : de 9h à 18h**

DATE LIMITE DE DÉPÔT DES DOSSIERS

Vendredi 26 juin 2026

RÉPONSE AUX CANDIDATURES

Fin juillet 2026

* **Plage horaire** : L'organisation économique du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS demande de dégager du temps, notamment pour les ateliers hebdomadaires le soir qui font également partie du projet et qui nécessitent souplesse et adaptation de la part de chacun. Il vous sera donc demandé de laisser place à l'utilisation du grand studio, en regroupant vos affaires tous les soirs.

** **Si votre scénographie est importante, privilégiez la période des vacances scolaires car les cours n'ont pas lieu durant ces périodes : vous pourrez ainsi laisser en place votre dispositif scénique.**

ACCUEIL D'ARTISTE(S)

MODALITÉS DE SÉLECTION :

Une vingtaine d'artistes/compagnies seront accueillis sur la saison 2026/2027.

La sélection se fera de manière collégiale, au sein de l'équipe de 29.27. Une attention particulière sera portée à l'ensemble des demandes. Nous serons vigilants, dans notre sélection, à la diversité des projets accueillis (origine géographique, niveau de développement de la structure, esthétique,...).

MODALITÉS D'ACCUEIL :

> **Durée** : 5 jours minimum

> **Temps de regard sur la création** le vendredi à 12h30.

Nous donnons carte blanche à l'équipe accueillie pour inventer ce regard sur la création : répétition ouverte, rencontre, observation d'une équipe au travail,... Une présentation sans autre enjeu que donner à voir des artistes au travail ! Ces temps de regards ne sont pas une fin en soi, juste une rencontre avec les spectateurs curieux. Sentez-vous libre de lui donner la forme que vous désirez.

> Une **Participation aux frais de fonctionnement** (électricité, eau, chauffage et entretien) est demandée.

Cette participation est relative au développement de votre compagnie/structure et devra être **en cohérence avec vos capacités économiques**, ainsi que votre souhait de soutenir un projet volontaire et engagé comme SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.

Le montant minimum de Participation aux Frais de Fonctionnement est de 150€ pour une semaine de 5 jours.

Ex : Une compagnie ne recevant aucun soutien se positionnera à 150€.

Une compagnie conventionnée est invitée à évaluer le montant de sa participation à hauteur de ses moyens.

NB : La valorisation du lieu est évaluée à 1 950€/semaine.

DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT :

> Si vous le souhaitez, **la compagnie 29.27 peut vous proposer un accompagnement spécifique** durant votre résidence : une forme d'appui-conseil. Nous proposons ainsi de vous accompagner en regard extérieur, artistique et structurel.

Cet accompagnement est facturé 500€ à la compagnie demandeuse.

SCENARIO 1 >> 3 x 4h d'accompagnement artistique (avec Gaëlle Bouilly ou/et Matthias Groos) + 1h30 d'accompagnement structuration/développement (avec Aurélia Roche Livenais)

OU

SCENARIO 2 >> 2 x 4h d'accompagnement artistique (avec Gaëlle Bouilly ou/et Matthias Groos) + 3h d'accompagnement structuration/développement (avec Aurélia Roche Livenais)

D'autres formats sont envisageables, n'hésitez pas à nous contacter en fonction de vos besoins !



APPEL À RESIDENCE ACCUEIL D'ARTISTE(S)

©SolM

COMMENT REpondre A CET APPEL A PROJET ?

1. Envoyez un mail à Neirouz Soussi, secrétaire administrative de 29.27, en lui disant que vous souhaitez candidater [contact\(at\)783-nantes.com](mailto:contact(at)783-nantes.com)
2. Elle vous enverra un lien vers un dossier DRIVE dans lequel vous pourrez déposer les documents listés ci-dessous :

LA CHARTE

du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS lue, approuvée et signée (p.6).

Il est très important pour 29.27 que cette charte soit prise en considération. Les valeurs du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS y sont décrites et c'est dans ce cadre que vous serez amenés à évoluer artistiquement et humainement... !

LA DEMANDE D'ACCUEIL EN RÉSIDENCE

complétée (p.7/8/9)

LES DOCUMENTS QUE VOUS SOUHAITEZ PARTAGER AVEC NOUS

pour vous présenter à nous, pour nous parler de votre actualité, d'un éventuel projet sur lequel vous souhaitez travailler, du simple fait d'avoir besoin de vous poser dans un studio, ...

3. Nous vous tiendrons au courant fin juillet de la réponse à votre demande.

LA CHARTRE

Ce texte a vocation à favoriser l'autonomie de chacun et instaure des règles pour créer et optimiser l'accueil des équipes artistiques en résidence de création.

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, qui a émergé grâce aux fonds privés d'un mécène, invite à une réelle prise de conscience politique en direction du spectacle vivant et de ses besoins.

§ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est **un lieu dédié aux artistes au travail et aux publics curieux**. C'est la rencontre entre l'artiste et les publics qui motive cette aventure. L'ouverture que cela implique pour défendre ce principe d'échange et de sensibilisation - quelle que soit la matière artistique - reste essentielle pour s'inscrire dans ses murs.

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu spécifique qui permet à tous d'**accéder au processus de création**.

§ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est **un lieu dédié à l'expérimentation** : ce n'est pas tant l'obligation de résultat qui est important que le chemin emprunté par l'artiste dans sa **nécessité créatrice**.

§ Le projet artistique du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS a une vocation généraliste, sans préférence esthétique prédominante. Il garantit **une réalité artistique dans son éventail le plus large possible** où le corps est interrogé avec force et sensibilité.

§ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est **un lieu de mixité, de décroisement, d'inclusion, de mutualisation, d'échange, de compagnonnage et de partage** où la parole échangée et la **qualité des rapports humains** sont le socle des dépôts artistiques effectués lors des résidences de création accueillies.

§ Les équipes au sein de SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS tiennent à garantir un **environnement sécurisant** à toutes personnes fréquentant le lieu, en portant une attention particulière à prévenir toute atteinte à la santé physique ou psychique de quiconque. Aussi, nous demandons à chaque usagers et usagères de **faire preuve de courtoisie, de respect, de discrétion et de politesse lors des résidences de création accueillies**.

§ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS se positionne clairement en direction d'une vision écologique globale, avec toutes les cohérences que cela implique. L'intérêt croisé de ce lieu et de la présence des artistes interroge la pertinence d'**une écologie du corps, interne et externe, différente chez chacun mais commune à tous**.

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu de temporalité retrouvée.

C'est une bienvenue !

VOUS

Nom du ou des artistes :
.....
.....

Nom de la structure juridique (si vous en avez une) :
.....

Secteur artistique :
.....

Adresse du siège social :
.....

Code postal :

Ville/Commune :

N° SIRET :

Code APE :

Licence d'entrepreneur du spectacle (si vous en avez une) :
.....
.....

Responsable juridique de la structure :
.....

Fonction :
.....

Personne à contacter :
.....

Fonction :
.....

N° de téléphone :
.....

Mail :
.....

Site internet :
.....

VOUS CHEZ NOUS

POURQUOI ce souhait d'être accueilli.es (création ? recherche ? besoin de se déposer dans un studio sans enjeu, ...) :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

PÉRIODE DE RÉSIDENCE souhaitée.

Merci de bien préciser, en cochant l'une des cases, l'espace dont vous avez besoin pour chaque période.



Les 2^{èmes} semaines des vacances scolaires - Zone B :
- semaine du 26 octobre 2026,
- semaine du 1er mars 2027
- semaine du 26 avril 2027

Rappel : Le Petit studio n'est disponible que les 2èmes semaines des vacances scolaires de la zone B.

Choix n° 1 :

Grand Studio

Petit studio

Grand ou petit

Choix n° 2 :

Grand Studio

Petit studio

Grand ou petit

Choix n°3 :

Grand Studio

Petit studio

Grand ou petit

NOMBRE DE SEMAINE(S) de résidence souhaitée(s) au total :

.....

SOUHAITEZ-VOUS SOLLICITER LE DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT QUE NOUS PROPOSONS DURANT VOTRE ACCUEIL ?

(voir en bas de la p.4)

OUI

NON

Si oui, nous reviendrons vers vous pour en savoir plus sur vos attentes.

LES PAF

Une **Participation Aux Frais de Fonctionnement** (électricité, eau, chauffage et entretien) est demandée.

Cette participation est relative au développement de votre compagnie et devra être **en cohérence avec vos capacités économiques**, ainsi que votre souhait de soutenir un projet volontaire et engagé comme SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.

Le montant minimum de Participation aux Frais de Fonctionnement est de 150€ pour une semaine de 5 jours.

Ex : Une compagnie ne recevant aucun soutien se positionnera à 150€.

Une compagnie conventionnée est invitée à évaluer le montant de sa participation en accord avec ses moyens.

NB : La valorisation du lieu est évaluée à 1 950€/semaine.

Montant de participation de l'artiste ou de la compagnie : €
(pour une semaine de 5 jours).

ADMINISTRATION

Une fois la résidence calée, nous vous demanderons :

- Une attestation d'assurance spécifiant l'adresse du lieu
- Une adhésion à l'**association Lhaksam** de 20€
- Un chèque d'arrhes de 50€ à l'ordre de l'association Lhaksam
(non remboursable en cas d'annulation)
- Un chèque de caution de 500€ à l'ordre de l'association Lhaksam
(non encaissé)
- Des outils de communication *(en version numérique)*
- Une convention sera rédigée par l'association Lhaksam/cie 29x27

DATE ET SIGNATURE

du représentant légal

L'ACCUEIL RUSTINE

En dehors de cet appel à projet, il existe la **convention « rustine »**.

Elle répond à la nécessité d'être réactifs face aux aléas de la réalité du spectacle vivant et permet un accueil dès 1/2 journée.

Dans ce cas, les conditions d'accueil ne sont pas les mêmes.

Pour plus d'informations :
www.783-nantes.com/residences

SOUTIENS



MECENAT YANET, ENTREPRISE DE PROPRIÉTÉ
<http://www.yanet.fr/>



RÉSEAUX

CNLII : Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants.

Cette coordination répond au besoin urgent d'une reconnaissance de la place et du rôle des lieux intermédiaires dans le paysage culturel français et d'une constitution en réseau de leurs projets respectifs.



TREMPIN : Piloté par Danse à tous les étages - CDCN, Tremplin rassemble 12 structures qui s'engagent à soutenir et accompagner le développement d'artistes émergents durant 3 saisons. Cette mutualisation des moyens, outils et savoir-faire vise à un accompagnement « sur-mesure » des parcours artistiques et à l'activation de dynamiques interrégionales de coproductions et de tournées mutualisées.



Les membres Tremplin : Centre chorégraphique national de Nantes, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Chorège CDCN Falaise Normandie, Danse à tous les étages - CDCN, L'Étoile du Nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, Mac Orlan, Musique et danse en Loire-Atlantique, ODIA Normandie, Les Quinconces - L'espèce scène nationale du Mans, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / Cie 29.27, Spectacle vivant en Bretagne, Le Triangle - cité de la danse.

Association LHAKSAM / Compagnie 29.27 - N°Siret: 488 279 324 000 39
Code APE: 9001z | Licence E. du Spectacle: PLATESV-R-2021-003142 et PLATESV-R-2021-002232