

**SEPT  
CENT  
QUATRE  
VINGT  
TROIS**

**DEMANDE DE  
RESIDENCE  
FORMULAIRE**

Lieu porté par la compagnie 29x27  
50 rue Fouré - 44 000 NANTES

SCÉNOGRAPHE / CHORÉGRAPHE  
**Gaëlle BOUILLY / Matthias GROOS**

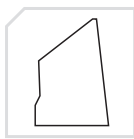
DÉVELOPPEMENT / COORDINATION  
**Aurélia ROCHE LIVENNAIS**

SECRÉTAIRE D'ADMINISTRATION  
**Annick PITEAU**

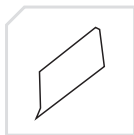
+ 33(0)2 51 84 10 83  
contact@783-nantes.com

CE  
QUE  
PROPOSE  
LE

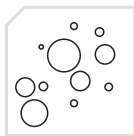
SEPT  
CENT  
QUATRE  
VINGT  
TROIS



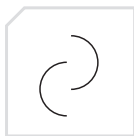
Un Grand Studio  
145 m<sup>2</sup> - « Blackbox »



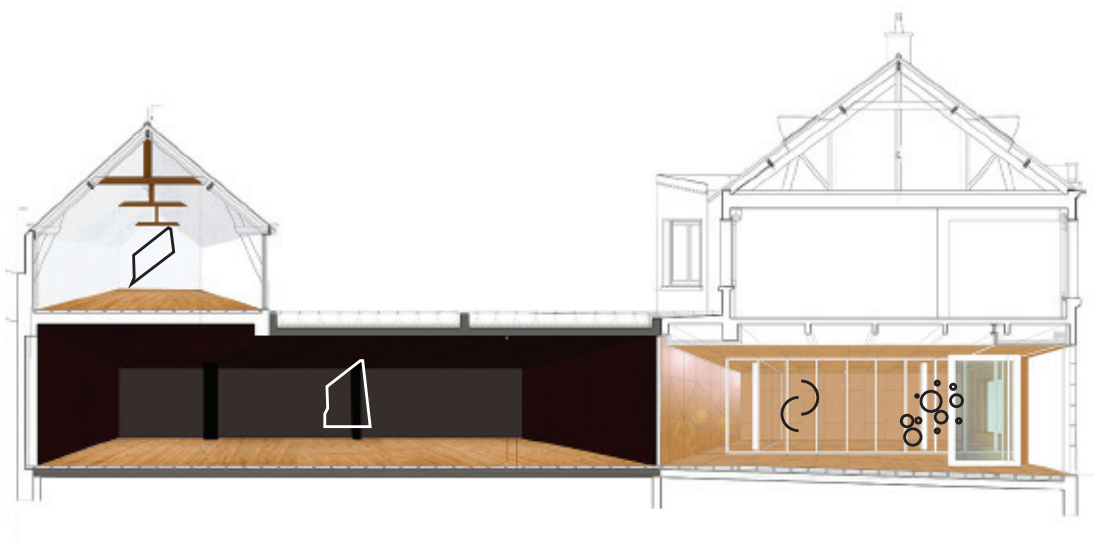
Une annexe  
75 m<sup>2</sup> - ouvert sur l'extérieur



Le bureau de la compagnie 29x27  
+ 3 bureaux de structures indépendantes



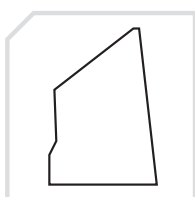
Un espace de convivialité pouvant accueillir des expositions



CE  
QUE  
PROPOSE  
LE

SEPT  
CENT  
QUATRE  
VINGT  
TROIS

DEUX  
STUDIOS  
AUX  
CARACTÉRISTIQUES  
COMPLÉMENTAIRES



## GRAND STUDIO

145 m<sup>2</sup>

CAPACITÉ : 170 personnes

DIMENSIONS : 10 x 14 m

Hauteur : 3,30 m

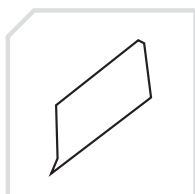
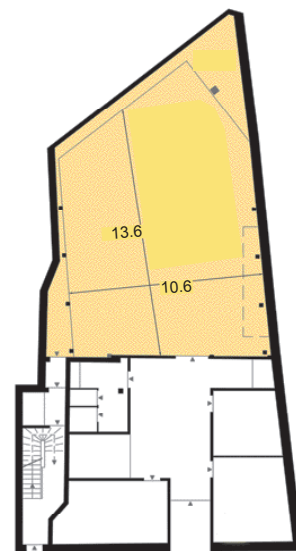
### CARACTÉRISTIQUES :

- **Sol** - Plancher double lambourde en hêtre huilé
- **Murs** - Noir mat
- **Lumière naturelle** - aveugle sur l'extérieur, lumière zénithale (qui peut facilement être occultée)
- **Eclairages** - fluos graduables

### SONO :

- 2 enceintes
- Table de mixage
- 4 sorties
- 1 platine CD
- 1 branchement mini jack (ipod/iphone/ordinateur)

*Vestiaire avec toilettes au rez de chaussée - douche à l'étage*



## ANNEXE

75 m<sup>2</sup>

CAPACITÉ : 20 personnes

DIMENSIONS : 6 x 12 m - Hauteur : 3 m

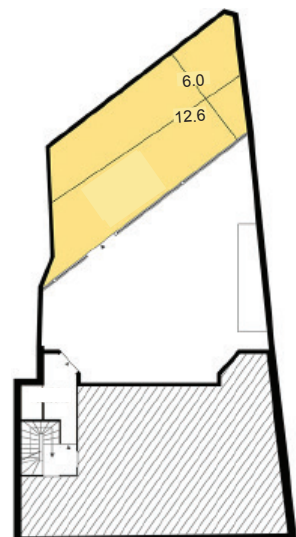
### CARACTÉRISTIQUES :

- **Sol** - Plancher double lambourde en hêtre huilé
- **Murs** - Blanc
- **Lumière naturelle** - ouvert sur l'extérieur, une façade vitrée sur un patio
- **Eclairages** - fluos

### SONO :

Poste CD

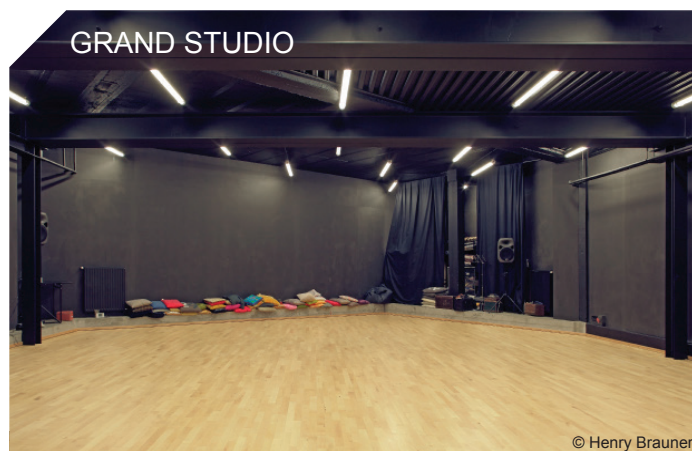
*Accès par escalier - Vestiaire avec douche et toilette à l'étage*



CE  
QUE  
PROPOSE  
LE

SEPT  
CENT  
QUATRE  
VINGT  
TROIS

TEMPS  
DE  
RÉSIDENCE,  
2014/2015



DURÉE DE RÉSIDENCE  
5 jours ou 2 x 5 jours  
(du lundi au vendredi)

PÉRIODE DE RÉSIDENCE  
de septembre 2015  
à juillet 2016

PLAGE HORAIRE\*  
de 9h à 18h  
(hors jeudi matin)



DATE LIMITE DE DÉPÔT  
DES CANDIDATURES  
Vendredi 15 mai 2015

RÉPONSE AUX  
CANDIDATURES  
Mi-juin

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS propose un apport logistique en faveur des équipes artistiques accueillies en mettant les équipements « grand studio » et / ou « annexe » en accès libre et gratuit conformément à la formule indiquée, moyennant une participation forfaitaire aux frais (électricité, eau, chauffage et entretien) qui fera l'objet d'une évaluation commune.

Un accueil au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS n'inclut pas de prise en charge financière quant à la production du spectacle.

Pour les compagnies étrangères, un accueil spécifique est envisageable, dans ce cas, nous contacter directement.

\* Plage horaire : L'organisation économique du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS demande de dégager du temps, notamment pour les activités pédagogiques. Ces temps de transmission font également partie du projet et nécessitent souplesse et adaptation de la part de chacun. Il vous sera donc demandé de laisser place à l'utilisation pédagogique du grand studio, en regroupant vos affaires, le mardi soir, mercredi soir et jeudi matin et soir.

CE  
QUE  
PROPOSE  
LE

SEPT  
CENT  
QUATRE  
VINGT  
TROIS

DEMANDE  
D'ACCUEIL  
EN  
RÉSIDENCE

§ La Charte du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS doit être lue et approuvée/signée.  
Il est très important pour la compagnie que cette charte soit prise en considération,  
les valeurs du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS y sont décrites et c'est dans ce cadre que  
vous serez amenés à évoluer artistiquement et humainement... !

§ **La fiche synthétique** complétée

§ **Un dossier de présentation de la compagnie**

§ **Un dossier de présentation et un budget prévisionnel du projet** pour lequel vous  
demandez une résidence.

§ De tous **supports de communication** que vous jugerez intéressants pour pouvoir  
envisager le travail artistique de la compagnie (captation vidéo, photographies, ...)

Envoi uniquement par courrier :

Compagnie 29x27  
SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS  
50 rue Fouré  
44000 NANTES

CE  
QUE  
PROPOSE  
LE

SEPT  
CENT  
QUATRE  
VINGT  
TROIS

CHARTRE

*Ce texte a vocation à favoriser l'autonomie de chacun et instaure des règles pour créer et optimiser l'accueil des équipes artistiques en résidence de création.  
SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, qui a émergé grâce aux fonds privés d'un mécène, invite à une réelle prise de conscience politique en direction du spectacle vivant et de ses besoins.*

§ **SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS** est un lieu dédié aux artistes au travail et aux publics curieux. Il s'agit bien de la rencontre entre l'artiste et les publics qui motive cette aventure. L'ouverture que cela implique pour défendre ce principe d'échange et de sensibilisation - quelle que soit la matière artistique - reste essentielle pour s'inscrire dans ses murs.

**SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS** est un lieu spécifique qui permet l'accès du processus de création aux publics de proximité.

Dans son projet initial, **SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS** est un espace pragmatique et concret au service des artistes et des publics.

§ **SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS** est un lieu dédié à l'expérimentation : ce n'est pas tant l'obligation de résultat qui est important que le chemin emprunté par l'artiste dans sa nécessité créatrice.

§ Le projet artistique du **SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS** a une vocation généraliste, sans préférence esthétique prédominante. Il garantit une réalité artistique dans son éventail le plus large possible où le corps est interrogé avec force et sensibilité.

§ **SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS** est un lieu de mixité, de décloisonnement, de mutualisation, d'échange, de compagnonnage et de partage où la parole échangée et la qualité des rapports humains sont le socle des dépôts artistiques effectués lors des résidences de création accueillies.

§ **SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS** se positionne clairement en direction d'une vision écologique globale, avec toutes les cohérences que cela implique. L'intérêt croisé de ce lieu et de la présence des artistes interroge la pertinence d'une écologie du corps, interne et externe, différente chez chacun mais commune à tous.

**SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS** invite au karma yoga systématique de la part de tous (karma yoga = action désintéressée au service de la communauté).

**SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS** est un lieu de temporalité retrouvée.

FICHE  
SYNTHETIQUE

VOUS

Nom de la compagnie :

Nom de la structure juridique si différente du nom de la compagnie :

Secteur artistique (sera utilisé en communication) :

Adresse du siège social :

Code postal :

Ville/Commune :

N° siret :

Code APE :

Licence d'entrepreneur du spectacle :

Responsable juridique de la structure :

Fonction :

Personne à contacter :

Fonction :

N° de téléphone :

Mail :

Site internet :

FICHE  
SYNTHÉTIQUE

VOTRE  
DEMANDE  
D'ACCUEIL  
EN  
RÉSIDENTE

Titre du projet :

Nombre de personnes présentes :

Quel est l'intérêt pour vous de venir à Nantes ? (Un début de laboratoire pour un début de création ? Une visibilité régionale ?...)

Période de résidence souhaitée (plusieurs choix) :

De quel espace avez-vous besoin ?

- Grand studio
- Annexe
- Grand studio OU Annexe, peu importe !



## FICHE SYNTHETIQUE

## NOTRE DEMANDE, DANS VOTRE DEMANDE

Un texte expliquant votre manière d'imaginer un temps de regard sur la création.

**SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS** donne carte blanche à la compagnie accueillie pour inventer ce **regard sur la création** : sensibilisation auprès du quartier, auprès du public, sous la forme que vous souhaitez : répétition ouverte, rencontre, observation d'une équipe au travail, ... imagination, à vous... !

**Date et horaire souhaités :**

Désirez vous **ouvrir vos échauffements du matin / Trainings ?**

Cette proposition est facultative. L'ouverture des trainings se font le lundi, mardi et mercredi, en matinée.

Si votre réponse est positive, cette action donnera lieu à une convention complémentaire intégrant une compensation financière au prorata du nombre de personnes assistant au training / échauffement du matin.

OUI

NON

## FICHE SYNTHETIQUE

## ASPECTS ADMINISTRATIFS

Une participation aux frais de fonctionnement (électricité, eau, chauffage et entretien) : Cette participation est relative au développement de la compagnie, aussi, voici 5 catégories dans lesquelles chaque compagnie doit être en mesure d'évaluer ses capacités économiques :

- Compagnie chorégraphique de Loire Atlantique\*
- Compagnie aquatique, 50€/semaine\*\*
- Compagnie à la surface, 100€/semaine\*\*
- Compagnie en vol, 200€/semaine\*\*
- Compagnie en apesanteur, 300€/semaine\*\*

\* La participation aux frais de fonctionnement des compagnies chorégraphiques du département Loire Atlantique est prise en charge par le Conseil général de Loire Atlantique, dans le cadre de son soutien pour l'accueil en résidence.

\*\* Une semaine : du lundi au vendredi.

## APRÈS ACCEPTATION DU DOSSIER

Nous vous demanderons :

- Une attestation d'assurance spécifique au **SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS**
- Une adhésion à l'association LHAKSAM de 20€
- Un chèque d'arrhes de 50€ à l'ordre du **SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS**
- Un chèque de caution de 500€ à l'ordre du **SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS**
- Une convention sera rédigée par l'association LHAKSAM/compagnie 29x27
- Des outils de communication

Date et signature du représentant légal

**SEPT  
CENT  
QUATRE  
VINGT  
TROIS**

50, rue Fouré | 44 000 NANTES  
Tel. : +33 (0)2 51 84 10 83  
Mail : [contact@783-nantes.com](mailto:contact@783-nantes.com)  
Web : [www.783-nantes.com](http://www.783-nantes.com)

Facebook : [www.facebook.com/septcentquatrevingttrois](http://www.facebook.com/septcentquatrevingttrois)

ASSOCIATION LHAKSAM  
Compagnie 29x27  
N°Siret: 488 279 324 000 39  
Code APE: 9001 z  
Licence E. du Spectacle: 2-105 76 18

### SOUTIENS À L'ASSOCIATION LHAKSAM



### PARTENAIRES DU SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS

DOG : DANSE GRAND OUEST

*Accueil en résidence mutualisée et interrégionale : les ateliers intermédiaires à Caen, TEEM à Quimper, Le Collectif Danse Rennes Métropole à Rennes, et Zutano BaZar au Mans.*

