

# CIE VINGT NEUF VINGT SEPT

COMPAGNIE 29.27

50 RUE FOURÉ

44 000 NANTES

+ 33(0)2 51 84 10 83

contact@29x27.com

www.783-nantes.com

Facebook : /septcentquatrevingttrois

SEPT  
CENT  
QUATRE  
VINGT  
TROIS

L'important, ce n'est  
pas d'avoir un lieu mais  
d'avoir lieu.

LAURENT FRATTALE  
LES ATELIERS INTERMÉDIAIRES  
(CAEN)

## APPEL À PROJET

## ACCUEIL EN RÉSIDENTICE DECRÉATION 2020/2021

DEADLINE : 12 JUIN

**COMPAGNIE 29.27**

Gaëlle BOUILLY / Matthias GROOS  
SCÉNOGRAPHE / CHORÉGRAPHE

Aurélia ROCHE LIVENAI  
COLLABORATRICE DE DIRECTION

Neirouz SOUSSI  
SECRÉTAIRE ADMINISTRATIVE

QU'EST  
CE  
QUE  
LE  
PROJET

SEPT  
CENT  
QUATRE  
VINGT  
TROIS

### **La compagnie 29.27 - Gaëlle Bouilly et Matthias Groos porte SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.**

C'est un lieu d'accueil d'artistes, de transmissions et de réflexions, ouvert au public.

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu de mutualisation, de partage, de décroïsonnement et de mixité, où la parole échangée et la qualité des rapports humains sont le socle des dépôts artistiques effectués lors des résidences de création.

C'est un outil pour :

- les compagnies professionnelles (accueil d'artistes en création et en recherche)
- les danseurs professionnels et amateurs (transmissions artistiques / cours, ateliers, stages)
- le spectateur curieux (découvertes des processus de création / rencontres avec les artistes / conférences, débats...)

Ces actions interrogent notre capacité à produire un corps créatif, sensible et structuré, et défendent la rencontre et l'échange, tout autant que l'expérimentation et l'invention.

**Que vous veniez au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS pour chercher, pratiquer ou regarder, vous êtes au cœur d'une réalité humaine, créative et engagée.**

### **LE FINANCEMENT DU SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS**

L'association Lhaksam est porteuse de la compagnie 29x27, elle-même porteuse du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS existe grâce à la rencontre avec une personne qui a décidé de nous accompagner, financièrement et humainement, dans ce projet. Ce mécène a acheté le bâtiment au 50 de la rue Fouré et financé les travaux, en concertation avec l'équipe de 29x27, afin d'en faire un lieu de création que nous faisons vivre.

Ce bâtiment est divisé en plusieurs espaces loués par le propriétaire : le projet SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, des bureaux et des studios. Ainsi, **la compagnie 29.27 est locataire des surfaces nécessaires à la réalisation des actions du projet SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.**

Afin de mener ce projet, la compagnie 29.27 assume les charges fixes de fonctionnement. L'association Lhaksam est soutenue pour ce projet par la Ville de Nantes, le Conseil Départemental de Loire Atlantique et le Conseil Régional des Pays de la Loire.

A cela s'ajoute le bénévolat de 7 personnes, garant de ce fonctionnement, **fragile, téméraire et volontaire.**



## GRAND STUDIO

150 m<sup>2</sup>

CAPACITÉ : 170 personnes

DIMENSIONS : 10 x 14 m - Hauteur : 3,30 m

### CARACTÉRISTIQUES :

- **Sol** - Plancher double lambourde en hêtre huilé\*
- **Murs** - Noir mat
- **Lumière naturelle** - aveugle sur l'extérieur, lumière zénithale (qui peut être occultée)
- **Eclairages** - fluos graduables

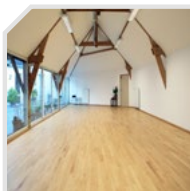
### SONO :

- 2 enceintes
- 1 table de mixage
- 4 sorties
- 1 platine CD
- 1 branchement mini jack (ipod/iphone/ordinateur)

### TECHNIQUE :

- Quelques points d'accroche en hauteur possible sur de petites perches mobiles.

*Vestiaire avec toilettes au rez de chaussée - douche à l'étage*



## PETIT STUDIO

80 m<sup>2</sup>

CAPACITÉ : 20 personnes

DIMENSIONS : 6 x 12 m - Hauteur : 3 m

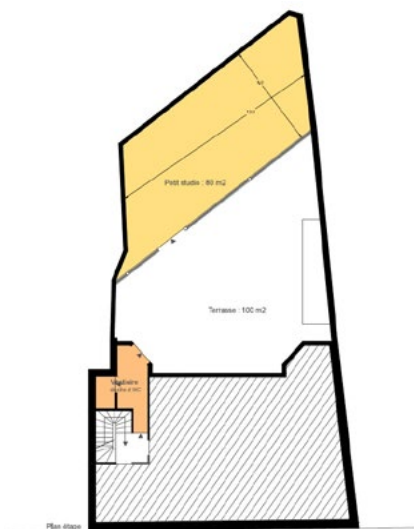
### CARACTÉRISTIQUES :

- **Sol** - Plancher double lambourde en hêtre huilé\*
- **Murs** - Blanc
- **Lumière naturelle** - ouvert sur l'extérieur, une façade vitrée sur un patio
- **Eclairages** - fluos

### SONO :

Poste CD

*Accès par escalier - Vestiaire avec douche et toilette à l'étage*



Le **HALL D'ACCUEIL** est partagé entre le bureau de la compagnie 29.27 et 3 bureaux de structures indépendantes (ostéopathes, psychomotriciennes).

Ce hall est un espace de convivialité, mais également un hall d'accueil, une salle d'attente, un lieu d'expositions,...

C'est un espace partagé entre tous où le respect est de mise !

\* Accessible uniquement sans chaussures, tout objet posé au sol doit être protégé.

## ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

### → MODALITÉS DE SÉLECTION :

Un appel à projet envoyé en avril, avec une deadline de réponse à la mi-juin pour une réponse début juillet.

20 compagnies seront accueillies en convention classique.

Seules les compagnies professionnelles, détentrices d'une licence d'entrepreneur du spectacle, pourront accéder à une résidence de création.

> La sélection se fera de manière collégiale, au sein de l'équipe de la compagnie 29.27.

Ces choix se feront par rapport à un ensemble de demandes.

Nous serons vigilants à la diversité des projets accueillis (origine géographique, niveau de développement, esthétique,...).

### → MODALITÉS D'ACCUEIL :

> **Durée** : 5 jours minimum

> **Temps de regard sur la création** le vendredi midi, à 12h30.

*Nous donnons carte blanche à la compagnie accueillie pour inventer ce regard sur la création : répétition ouverte, rencontre, observation d'une équipe au travail,...*

> Une **Participation Aux Frais de Fonctionnement** (électricité, eau, chauffage et entretien) est demandée.

*Cette participation est relative au développement de votre compagnie et devra être en cohérence avec vos capacités économiques, ainsi qu'avec votre souhait de soutenir un projet volontaire et engagé comme SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.*

*Montant minimum : 100€ pour une semaine de 5 jours.*

*NB : La valorisation du lieu est évaluée à 1 950€/semaine.*

### → DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT :

> Si vous le souhaitez, **la compagnie 29.27 peut vous proposer un accompagnement spécifique** durant votre résidence, d'un montant de 500 €.

SCENARIO 1 >> 3 x 4h d'accompagnement artistique (avec Gaëlle Bouilly ou/et Matthias Groos) + 1 x 2h d'accompagnement administratif (avec Aurélia Roche Livenais)

OU

SCENARIO 2 >> 2 x 4h d'accompagnement artistique (avec Gaëlle Bouilly ou/et Matthias Groos) + 3 x 2h d'accompagnement administratif (avec Aurélia Roche Livenais)

CE  
QUE  
PROPOSE  
LE  
LIEU

SEPT  
CENT  
QUATRE  
VINGT  
TROIS

La ligne artistique de notre projet est d'accueillir la grande diversité d'esthétiques existantes au sein de la danse mais également des autres disciplines artistiques.

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS propose un apport logistique en faveur des équipes artistiques accueillies en mettant les équipements « grand studio » et / ou « petit studio » en accès libre et gratuit conformément à la formule indiquée, moyennant une participation forfaitaire aux frais. Un accueil au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS n'inclut pas de prise en charge financière quant à la production du spectacle.

Pour les compagnies étrangères, un accueil spécifique est envisageable, dans ce cas, nous contacter directement.

#### **DURÉE DE RÉSIDENCE**

Du lundi au vendredi, à partir d'une semaine

#### **ACCUEILS POSSIBLES :**

- > Grand Studio : entre le 7 septembre 2020 le 23 juillet 2021
- > Petit Studio : les 2<sup>èmes</sup> semaines des vacances scolaires de la zone B

#### **PLAGE HORAIRE\***

- > Grand Studio : de 9h à 18h (hors jeudi matin)
- > Petit Studio : de 9h à 18h

#### **DATE LIMITE DE DÉPÔT DES DOSSIERS**

Lundi 12 juin 2020

#### **RÉPONSE AUX CANDIDATURES**

Début-juillet 2020



\* Plage horaire : L'organisation économique du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS demande de dégager du temps, notamment pour les transmissions qui font également partie du projet et qui nécessitent souplesse et adaptation de la part de chacun. Il vous sera donc demandé de laisser place à l'utilisation du grand studio, en regroupant vos affaires tous les soirs.

CE  
QUE  
PROPOSE  
LE  
LIEU

SEPT  
CENT  
QUATRE  
VINGT  
TROIS

Pour répondre à cet **appel à projet**, il vous faudra nous transmettre :

§ **La Charte** (p.6) du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS lue, approuvée et signée.

Il est très important pour la compagnie 29.27 que cette charte soit prise en considération, les valeurs du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS y sont décrites et c'est dans ce cadre que vous serez amenés à évoluer artistiquement et humainement... !

§ **La demande d'accueil en résidence** complétée (p.7/8/9)

§ **Un dossier de présentation de la compagnie**

§ **Un dossier de présentation et un budget prévisionnel du projet** pour lequel vous demandez une résidence.

§ De tous **supports de communication** que vous jugerez intéressants pour pouvoir envisager le travail artistique de la compagnie (captation vidéo, photographies, ...)

Envoi par mail :

contact@783-nantes.com  
Neirouz Soussi, *secrétaire administrative*

CE  
QUE  
PROPOSE  
LE  
LIEU

SEPT  
CENT  
QUATRE  
VINGT  
TROIS

## LA CHARTE

*Ce texte a vocation à favoriser l'autonomie de chacun et instaure des règles pour créer et optimiser l'accueil des équipes artistiques en résidence de création.*

*SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, qui a émergé grâce aux fonds privés d'un mécène, invite à une réelle prise de conscience politique en direction du spectacle vivant et de ses besoins.*

§ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu dédié aux **artistes au travail** et aux **publics curieux**. C'est la rencontre entre l'artiste et les publics qui motive cette aventure. L'ouverture que cela implique pour défendre ce principe d'échange et de sensibilisation - quelle que soit la matière artistique - reste essentielle pour s'inscrire dans ses murs. SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu spécifique qui permet à tous d'**accéder au processus de création**.

§ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu dédié à l'**expérimentation** : ce n'est pas tant l'obligation de résultat qui est important que le chemin emprunté par l'artiste dans sa **nécessité créatrice**.

§ Le projet artistique du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS a une vocation généraliste, sans préférence esthétique prédominante. Il garantit une **réalité artistique dans son éventail le plus large possible** où le corps est interrogé avec force et sensibilité.

§ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu de **mixité**, de **décloisonnement**, de **mutualisation**, d'**échange**, de **compagnonnage** et de **partage** où la parole échangée et la **qualité des rapports humains** sont le socle des dépôts artistiques effectués lors des résidences de création accueillies.

§ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS se positionne clairement en direction d'une vision écologique globale, avec toutes les cohérences que cela implique. L'intérêt croisé de ce lieu et de la présence des artistes interroge la pertinence d'une **écologie du corps**, interne et externe, différente chez chacun mais commune à tous.

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS invite au **karma yoga** systématique de la part de tous (karma yoga = action désintéressée au service de la communauté).

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu de temporalité retrouvée.

C'est une bienvenue !

**VOUS**

Nom de la compagnie : .....  
.....  
.....

Nom de la structure juridique si différente du nom de la compagnie :  
.....  
.....

Secteur artistique (*sera utilisé en communication*) : .....  
.....  
.....

Adresse du siège social : .....  
.....  
.....

Code postal : .....

Ville/Commune : .....

N° siret : .....  
.....

Code APE : .....  
.....

Licence d'entrepreneur du spectacle (obligatoire) : .....  
.....  
.....

Responsable juridique de la structure : .....  
.....

Fonction : .....  
.....

Personne à contacter : .....  
.....

Fonction : .....  
.....

N° de téléphone : .....  
.....

Mail : .....  
.....

Site internet : .....  
.....



**Titre** du projet : .....

**Nombre de personnes** présentes lors de la semaine dans nos murs : .....

Quel est l'**intérêt** pour vous de venir à Nantes ? (Un début de laboratoire pour un début de création ? Une visibilité régionale ? Un lieu porté par une équipe artistique ? ...)

**Période de résidence** souhaitée (*précisez l'espace dont vous avez besoin pour chaque choix*) :  
*Rappel : Le Petit Studio n'est disponible que les 2èmes semaines des vacances scolaires de la zone B.*

Choix n° 1 : .....

Grand Studio                       Petit studio                       Grand ou petit

Choix n° 2 : .....

Grand Studio                       Petit studio                       Grand ou petit

Choix n°3 : .....

Grand Studio                       Petit studio                       Grand ou petit

**Nombre de semaine(s)** de résidence souhaitée(s) : .....

**Souhaitez-vous solliciter le dispositif d'accompagnement que nous proposons durant votre accueil ?** (voir p.3)

OUI     NON  
*Si oui, nous reviendrons vers vous pour en savoir plus sur vos attentes.*

DEMANDE  
D'ACCUEIL  
EN  
RÉSIDENTE

SEPT  
CENT  
QUATRE  
VINGT  
TROIS

Nous souhaitons créer du lien entre les spectateurs curieux et la création, aussi, nous vous demanderons un **Temps de regard sur la création** qui aura lieu le vendredi, à 12h30.

Nous donnons **carte blanche** à la compagnie accueillie pour inventer ce **regard sur la création** : répétition ouverte, rencontre, observation d'une équipe au travail, ... imagination, à vous... !

**Des envies ? Des idées ?** : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PARTICIPATION  
AUX FRAIS  
DE  
FONCTIONNEMENT

SEPT  
CENT  
QUATRE  
VINGT  
TROIS

Une **Participation Aux Frais de Fonctionnement** (électricité, eau, chauffage et entretien) est demandée.

Cette participation est relative au développement de votre compagnie et devra être en cohérence avec vos capacités économiques, ainsi que votre souhait de soutenir un projet volontaire et engagé comme SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.

**Montant minimum de Participation aux Frais de Fonctionnement** : 100€ pour une semaine de 5 jours.

*NB : La valorisation du lieu est évaluée à 1 950€/semaine.*

Montant de participation de la compagnie : ..... €  
(pour une semaine de 5 jours).

APRES  
ACCEPTATION  
DU  
DOSSIER

SEPT  
CENT  
QUATRE  
VINGT  
TROIS

Une fois la résidence calée, nous vous demanderons :

- Une attestation d'assurance spécifiant l'adresse du lieu
- Une adhésion à l'**association Lhaksam** de 20€
- Un chèque d'arrhes de 50€ à l'ordre de l'association Lhaksam  
*(non remboursable en cas d'annulation)*
- Un chèque de caution de 500€ à l'ordre de l'association Lhaksam  
*(non encaissé)*
- Des outils de communication *(en version numérique)*
- Une convention sera rédigée par l'association Lhaksam/cie 29x27

Date et signature du représentant légal

AUTRES  
POSSIBILITÉS  
D'ACCUEIL

SEPT  
CENT  
QUATRE  
VINGT  
TROIS

En dehors de cet appel à projet, il existe la convention « rustine ». Elle répond à la nécessité d'être réactifs face aux aléas de la réalité du spectacle vivant et permet un accueil dès 1/2 journée. L'urgence de ces demandes ne permettant pas d'optimiser la rencontre entre le lieu et la compagnie accueillie, elles ne sont donc pas soumises aux mêmes conditions.

Pour plus d'informations :  
[www.783-nantes.com/residences](http://www.783-nantes.com/residences)

ACCUEIL  
CONJOINT  
APPEL  
A PROJET

SEPT  
CENT  
QUATRE  
VINGT  
TROIS

### OPEN SPACE - ETOILE DU NORD

Chaque année, nous nous associons à l'étoile du Nord - scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse, pour proposer conjointement un accueil en résidence au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS et une présentation de travaux en cours lors de soirées ouvertes au public et aux professionnels : Open Space. Dans ce cas, les Participations aux Frais de Fonctionnement sont pris en charge par l'étoile du Nord.

Dépôt des dossiers avant le 25 avril 2020 auprès de l'étoile du Nord | [www.etoiledunord-theatre.com](http://www.etoiledunord-theatre.com)

## SOUTIENS



MECENAT YANET, ENTREPRISE DE PROPRETÉ  
<http://www.yanet.fr/>



## RÉSEAUX

DOG : DANSE GRAND OUEST

Accueil en résidence mutualisée et interrégionale : les ateliers intermédiaires à Caen, Réservoir Danse à Rennes, Zutano BaZar au Mans, La Pratique à Vatan et SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS à Nantes.



CNLII : COORDINATION NATIONALE DES LIEUX INTERMÉDIAIRES ET INDÉPENDANTS.

Cette coordination répond au besoin urgent d'une reconnaissance de la place et du rôle des lieux intermédiaires dans le paysage culturel français et d'une constitution en réseau de leurs projets respectifs.

