

chutelibre.
COMPAGNIE

CIE
VINGT
NEUF
VINGT
SEPT

OPEN

Saison partagée

au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS

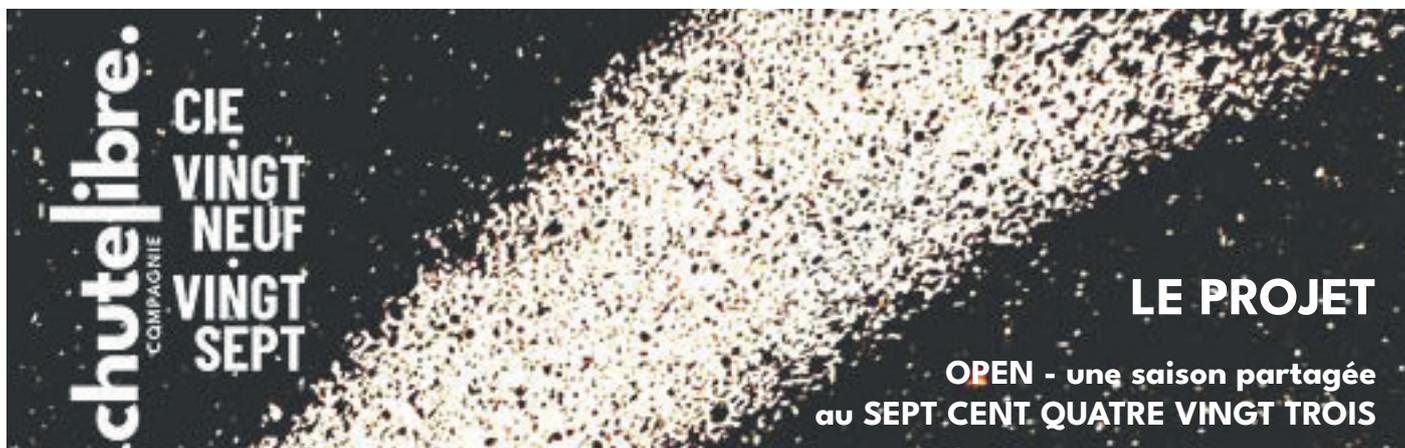
ACCUEIL D'ARTISTE(S)

2024/2025

DEADLINE : 31 MAI 2024

Compagnie Chute Libre
19 rue Jean Marc Nattier
44 000 Nantes
+ 33(0)2 51 84 10 83
compagnie@compagniechutelibre.com

Compagnie 29.27
50 rue Fouré
44 000 Nantes
+ 33(0)2 51 84 10 83
contact@29x27.com



2 compagnies au service de la danse comme art du lien.

La **compagnie 29.27** invite la **compagnie Chute Libre** dans les murs du **SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS** pour mettre en œuvre **OPEN - une saison partagée pour 2024-2025**.

La **compagnie 29.27** continuant d'imaginer des dispositifs au service de la danse, propose à la **compagnie Chute Libre** que la direction artistique devienne conjointe durant une saison.

La **compagnie Chute Libre**, ayant le désir de s'implanter dans un lieu, répond positivement à cette proposition. Il se révèle pertinent de pouvoir vivre cette expérience afin d'en explorer les enjeux.

Chute Libre et 29.27 s'associent pour offrir aux artistes, aux danseurs amateurs et professionnels, aux danseuses amatrices et professionnelles et aux publics une saison aux couleurs inédites, rendant la création urbaine et contemporaine complémentaire et fédératrice.

Cela prendra la forme de résidences de création, de workshops, d'évènements...

Cette aventure innovante, placée sous le signe de la solidarité et de l'altérité est un geste rare : c'est notre manière commune de résonner au monde et d'y inscrire un corps dansant fort et sensible.

C'est donc à 2 compagnies que nous choisirons les accueils de la saison 2024-2025 !

COMPAGNIE 29.27

Gaëlle BOUILLY / Matthias GROOS
SCÉNOGRAPHE / CHORÉGRAPHE

Aurélia ROCHE LIVENAI
COLLABORATRICE DE DIRECTION

Solène MORIZEAU & Luce TORRES
CHARGÉES DE PRODUCTION

Neirouz SOUSSI
SECRÉTAIRE ADMINISTRATIVE

COMPAGNIE CHUTE LIBRE

Annabelle LOISEAU / Pierre BOLO
CHORÉGRAPHERS

Marine RIOULT
RESPONSABLE DE PRODUCTION

Aurélia TOUATI & Tifenn EZANNO
CHARGÉES DE PRODUCTION



_SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, est porté par la compagnie 29.27 - Gaëlle Bouilly et Matthias Groos.

C'est un lieu intermédiaire de création, d'accompagnement d'artistes, de transmissions et de médiations en plein coeur de Nantes. Cette création « en dur » démontre notre volonté de nous engager auprès du milieu chorégraphique en offrant un projet structuré, relié et humain, où les compétences de l'équipe dans son ensemble sont sollicitées.

Les accueils d'artistes proposent aux compagnies professionnelles un cadre de travail adapté mettant en valeur le chemin emprunté dans sa nécessité créatrice. Cette notion d'accueil est une réalité exigeante qui nécessite une écoute, une temporalité et un investissement sensible.

La ligne artistique de ce lieu de création est d'accueillir la diversité des esthétiques chorégraphiques et des autres disciplines artistiques.

_LE FINANCEMENT DU SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS

La compagnie 29.27 est porteuse du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS existe grâce à la rencontre avec une personne qui a décidé de nous accompagner financièrement et humainement. Ce mécène a acheté le bâtiment au **50 de la rue Fouré** et financé les travaux, en concertation avec l'équipe de 29.27, afin d'en faire un lieu de création que nous faisons vivre.

Ce bâtiment est divisé en plusieurs espaces loués par le propriétaire : le projet SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, des bureaux et des studios.

Ainsi, la compagnie 29.27 est locataire des surfaces nécessaires à la réalisation des actions du projet SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.

Afin de mener ce projet, la compagnie 29.27 assume les charges fixes de fonctionnement. La compagnie 29.27 est soutenue pour ce projet par la Ville de Nantes, le Conseil Départemental de Loire Atlantique et le Conseil Régional des Pays de la Loire.

A cela s'ajoute le bénévolat de 7 personnes, garant de ce fonctionnement, fragile, téméraire et volontaire.



GRAND STUDIO
150 m²
CAPACITÉ : 170 personnes
DIMENSIONS : 10 x 14 m -
Hauteur : 3,30 m



CARACTÉRISTIQUES :

- **Sol** - Plancher double lambourde en hêtre huilé*
- **Murs** - Noir mat
- **Lumière naturelle** - aveugle sur l'extérieur, lumière zénithale (qui peut être occultée)
- **Eclairages** - fluos graduables

SONO :

- 2 enceintes
- 1 table de mixage
- 4 sorties
- 1 platine CD
- 1 branchement mini jack (ipod/iphone/ordinateur)

TECHNIQUE :

- Quelques points d'accroche en hauteur possible sur de petites perches mobiles.

Vestiaire avec toilettes au rez de chaussée - douche à l'étage



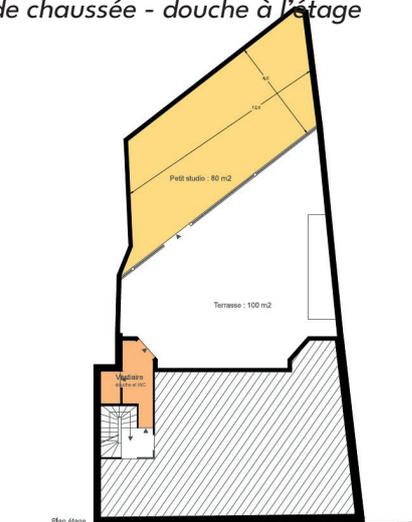
PETIT STUDIO
80 m²
CAPACITÉ : 20 personnes
DIMENSIONS : 6 x 12 m - Hauteur : 3 m

CARACTÉRISTIQUES :

- **Sol** - Plancher double lambourde en hêtre huilé*
- **Murs** - Blanc
- **Lumière naturelle** - ouvert sur l'extérieur, une façade vitrée sur un patio
- **Eclairages** - fluos

SONO : Poste CD

Accès par escalier - Vestiaire avec douche et toilette à l'étage



*** Les planchers des deux studios sont accessibles uniquement sans chaussures, tout objet posé au sol doit être protégé. Il n'est pas possible d'utiliser de l'eau, de la cendre, du sable, ...**

Le **HALL D'ACCUEIL** est partagé entre le bureau de la compagnie 29.27 et 3 bureaux de structures indépendantes (ostéopathe, psychomotriciennes, psychologue).

Ce hall est un espace de convivialité, mais également un hall d'accueil, une salle d'attente, un lieu d'expositions, ... C'est un espace partagé entre tous où le respect est de mise !



SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS propose un apport logistique en faveur des équipes artistiques accueillies en mettant les équipements « grand studio » et / ou « petit studio » en accès libre conformément à la formule indiquée, moyennant une participation forfaitaire aux frais. Un accueil au **SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS** n'inclut pas de prise en charge financière quant à la production du spectacle.

Pour les artistes étrangers, un accueil spécifique est envisageable, dans ce cas, nous contacter directement.

DURÉE DE RÉSIDENCE

Du lundi au vendredi, 5 jours minimum

ACCUEILS POSSIBLES :

- > Grand Studio : entre le 23 septembre 2024 et le 18 juillet 2025
- > Petit Studio : les 2^{èmes} semaines des vacances scolaires de la zone B soit du 28 octobre au 1er novembre 2024 / du 17 au 21 février / du 14 au 18 avril 2025.

PLAGE HORAIRE*

- > Grand Studio : de 9h à 18h
- > Petit Studio : de 9h à 18h

DATE LIMITE DE DÉPÔT DES DOSSIERS

Vendredi 31 mai 2024

RÉPONSE AUX CANDIDATURES

Début juillet 2024



* Plage horaire : L'organisation économique du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS demande de dégager du temps, notamment pour les ateliers hebdomadaires qui font également partie du projet et qui nécessitent souplesse et adaptation de la part de chacun. Il vous sera donc demandé de laisser place à l'utilisation du grand studio, en regroupant vos affaires tous les soirs.



MODALITÉS DE SÉLECTION

L'appel à projet est envoyé au printemps, avec une deadline fin mai pour une réponse début juillet.

20 artistes seront accueillis en convention dite «classique».
Tous les artistes peuvent accéder à une résidence.

La sélection se fera de manière collégiale, au sein de l'équipe de la compagnie 29.27 et de la compagnie Chute Libre.
Ces choix se feront au regard de l'ensemble des demandes.

Nous serons vigilants à la diversité des projets accueillis (origine géographique, niveau de développement, esthétique,...).

MODALITÉS D'ACCUEIL

> **Durée** : 5 jours minimum

> **Temps de regard sur la création** le vendredi midi, à 12h30.

Nous donnons carte blanche à l'artiste accueilli pour inventer ce regard sur la création : répétition ouverte, rencontre, observation d'une équipe au travail,... Ce temps de regards n'est pas une fin en soi, juste une rencontre avec les spectateurs curieux.

> Une **Participation Aux Frais de Fonctionnement** (électricité, eau, chauffage et entretien) est demandée.

Cette participation est relative au développement de votre compagnie et devra être **en cohérence avec vos capacités économiques**, ainsi que votre souhait de soutenir un projet volontaire et engagé comme SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.

Le montant minimum de Participation aux Frais de Fonctionnement est de 125€ pour une semaine de 5 jours.

Ex : Une compagnie ne recevant aucun soutien se positionnera à 125€.

NB : La valorisation du lieu est évaluée à 1 950€/semaine.

DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT

Si vous le souhaitez, **la compagnie 29.27 ou la compagnie Chute Libre peut vous proposer un accompagnement spécifique** durant votre résidence : une forme d'appui-conseil. Nous proposons ainsi de vous accompagner en regard extérieur, artistique et structurel. Cet accompagnement est facturé 500€.

SCENARIO 1 >> 3 x 4h d'accompagnement artistique (avec Gaëlle Bouilly ou/et Matthias Groos ou/et Annabelle Loiseau ou/et Pierre Bolo) + 1 x 2h d'accompagnement structuration/développement (avec Aurélia Roche Livenais ou Marine Rioult)

OU

SCENARIO 2 >> 2 x 4h d'accompagnement artistique (avec Gaëlle Bouilly ou/et Matthias Groos ou/et Annabelle Loiseau ou/et Pierre Bolo) + 3 x 2h d'accompagnement structuration/développement (avec Aurélia Roche Livenais ou Marine Rioult)



Pour répondre à cet appel à accueil d'artiste(s), il vous faudra nous transmettre :

- **LA CHARTE (p.7) DU SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS** lue, approuvée et signée. Il est très important pour la compagnie 29.27 que cette charte soit prise en considération. Les valeurs du lieu y sont décrites et c'est dans ce cadre que vous serez amenés à évoluer artistiquement et humainement au sein du lieu !
- **LA DEMANDE D'ACCUEIL EN RÉSIDENCE COMPLÉTÉE (p.8/9)**
- **LES DOCUMENTS QUE VOUS SOUHAITEZ PARTAGER** pour vous présenter à nous, pour nous parler de votre actualité, d'un éventuel projet sur lequel vous souhaitez travailler, du simple fait d'avoir besoin de vous poser dans un studio...

ENVOI PAR MAIL :

contact@783-nantes.com
Neirouz Soussi, secrétaire administrative



Ce texte a vocation à favoriser l'autonomie de chacun/chacune et instaure des règles pour créer et optimiser l'accueil des équipes artistiques en résidence de création.

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, qui a émergé grâce aux fonds privés d'un mécène, invite à une réelle prise de conscience politique en direction du spectacle vivant et de ses besoins.

_ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu dédié aux **artistes au travail** et **aux publics curieux**. C'est la rencontre entre l'artiste et les publics qui motive cette aventure. L'ouverture que cela implique pour défendre ce principe d'échange et de sensibilisation - quelle que soit la matière artistique - reste essentielle pour s'inscrire dans ses murs. SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu spécifique qui permet à toutes et tous d'**accéder au processus de création**.

_ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu dédié à l'**expérimentation**: ce n'est pas tant l'obligation de résultat qui est important que le chemin emprunté par l'artiste dans sa **nécessité créatrice**.

_ Le projet artistique du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS a une vocation généraliste, sans préférence esthétique prédominante. Il garantit **une réalité artistique dans son éventail le plus large possible** où le corps est interrogé avec force et sensibilité.

_ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu de **mixité**, de **décloisonnement**, de **mutualisation**, **d'échange**, de **compagnonnage** et de **partage** où la parole échangée et la **qualité des rapports humains** sont le socle des dépôts artistiques effectués lors des résidences de création accueillies.

_ Les équipes au sein de SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS tiennent à garantir un **environnement sécurisant** à toutes personnes fréquentant le lieu, en portant une attention particulière à prévenir toute atteinte à la santé physique ou psychique de quiconque. Aussi, nous demandons à chaque usagers et usagères de faire preuve de courtoisie, de respect, de discrétion et de politesse lors des résidences de création accueillies.

_ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS se positionne clairement en direction d'une vision écologique globale, avec toutes les cohérences que cela implique. L'intérêt croisé de ce lieu et de la présence des artistes interroge la pertinence d'une **écologie du corps**, interne et externe, différente chez chacun mais commune à toutes et tous.

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS invite au **karma yoga** systématique de la part de tous (karma yoga = action désintéressée au service de la communauté).

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu de temporalité retrouvée.



VOUS

Nom de ou des artistes :

Nom de la structure juridique :

Secteur artistique (sera utilisé en communication) :

Adresse du siège social :

Code postal :

Ville/Commune :

N° SIRET:

Code APE :

Licence d'entrepreneur du spectacle (si vous en avez une) :

Responsable juridique de la structure :

Fonction :

Personne à contacter :

Fonction :

N° de téléphone :

Mail :

Site internet :



Pourquoi ce souhait d'être accueilli (création ? besoin de se déposer dans un studio sans enjeu ? ...) :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Période de résidence souhaitée (merci de préciser pour chaque choix l'espace préféré : grand ou petit studio)

Rappel : Le Petit Studio n'est disponible que les 2èmes semaines des vacances scolaires de la zone B, soit du 28 octobre au 1er novembre 2024 / du 17 au 21 février / du 14 au 18 avril 2025.

Choix n° 1 :

Grand Studio Petit studio Grand ou petit

Choix n° 2 :

Grand Studio Petit studio Grand ou petit

Choix n° 3 :

Grand Studio Petit studio Grand ou petit

Nombre de semaine(s) de résidence souhaitée(s) au total :

.....
.....

Souhaitez-vous solliciter le dispositif d'accompagnement que nous proposons durant votre accueil ? (voir p.5)

OUI NON

Si oui, nous reviendrons vers vous pour en savoir plus sur vos attentes mais vous demandons de cocher la compagnie avec laquelle vous aimeriez être accompagné :

Cie 29.27 Cie Chute Libre

PARTICIPATION AUX FRAIS DE FONCTIONNEMENT

Une **Participation Aux Frais de Fonctionnement** (électricité, eau, chauffage et entretien) est demandée.

Cette participation est relative au développement de votre compagnie et devra être **en cohérence avec vos capacités économiques**, ainsi que votre souhait de soutenir un projet volontaire et engagé comme SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.

Montant minimum de Participation aux Frais de Fonctionnement :
125€ pour une semaine de 5 jours.

Ex : Une compagnie ne recevant aucun soutien se positionnera à 125€.

NB : La valorisation du lieu est évaluée à 1 950€/semaine.

Montant de participation de la compagnie : €
(pour une semaine de 5 jours).

APRES ACCEPTATION DU DOSSIER

Une fois la résidence calée, nous vous demanderons :

- Une attestation d'assurance spécifiant l'adresse du lieu
- Une adhésion à l'**association Lhaksam** de 20€
- Un chèque d'arrhes de 50€ à l'ordre de l'association Lhaksam (non remboursable en cas d'annulation)
- Un chèque de caution de 500€ à l'ordre de l'association Lhaksam (non encaissé)
- Des outils de communication (en version numérique)
- Une convention sera rédigée par l'association Lhaksam/cie 29x27

Date et signature du représentant légal



En dehors de cet appel à projet, il existe la convention « rustine ». Elle répond à la nécessité d'être réactifs face aux aléas de la réalité du spectacle vivant et permet un accueil sur des 1/2 journée. Dans ce cas, les conditions d'accueil ne sont pas les mêmes.

Pour plus d'informations : www.783-nantes.com/residences

SOUTIENS

Chute libre est soutenue par la DRAC Pays de la Loire



Chute libre et 29.27 sont soutenues par la Ville de Nantes, le département de Loire Atlantique et la région Pays de la Loire



MECENAT 783

YANET, entreprise de propreté - <http://www.yanet.fr/>.



RÉSEAUX

CIE 29.27 :



DOG : DANSE GRAND OUEST : Accueil en résidence mutualisée et interrégionale : les ateliers intermédiaires à Caen, Réservoir Danse à Rennes, Zutano BaZar au Mans, La Pratique à Vatan et SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS à Nantes.



CNLII : COORDINATION NATIONALE DES LIEUX INTERMÉDIAIRES ET INDÉPENDANTS.

Cette coordination répond au besoin urgent d'une reconnaissance de la place et du rôle des lieux intermédiaires dans le paysage culturel français et d'une constitution en réseau de leurs projets respectifs.



TREMPLIN : Piloté par Danse à tous les étages, Tremplin rassemble 12 structures qui s'engagent à soutenir et accompagner le développement d'artistes émergents durant 3 saisons. Cette mutualisation des moyens, outils et savoir-faire vise à un accompagnement « sur-mesure » des parcours artistiques et à l'activation de dynamiques interrégionales de coproductions et de tournées mutualisées.

Les membres Tremplin : Centre chorégraphique national de Nantes, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Chorège CDCN Falaise Normandie, Danse à tous les étages, L'Étoile du Nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, Mac Orlan, Musique et danse en Loire-Atlantique, ODIA Normandie, Les Quinconces - L'espal scène nationale du Mans, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / Cie 29.27, Spectacle vivant en Bretagne, Le Triangle - cité de la danse.

CIE CHUTE LIBRE :



LES FABRIQUES - LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S) : À la fois espaces de vie, de partage, d'échanges et outils de travail, les Fabriques sont dédiées à la création, à la production et au développement des projets artistiques et culturels, et ce, pour toutes les disciplines ! Ce projet s'inscrit dans une volonté politique de la Ville de Nantes de faciliter et d'accompagner la création, de soutenir l'émergence de nouvelles formes et de prendre en compte les besoins et attentes des artistes et des créateurs du territoire.